

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2018/2019 учебный год
11 класс**

Уважаемые участники олимпиады!

Внимательно познакомьтесь с каждым заданием и определите для себя последовательность их выполнения.

Начинать нужно с тех заданий, которые не вызывают у вас затруднений. Если какие-либо вопросы покажутся вам сложными, лучше отложить их и вернуться к ним после того, как будут выполнены все остальные задания. Выполняйте работу аккуратно, чётко, следите за почерком.

Выполненная работа оценивается, исходя из правильности, полноты и ясности ответа на поставленные вопросы.

Желаем успеха!

Задание 1. (4 балла) В каких произведениях горят эти костры? Напишите название произведения, автора.

1. И вот еще запах: в саду – костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада – сказочная картина: точно в уголке сада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева, силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням.
И. Бунин "Английские"

2. Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, - у камня печального и хмурого. На тот бок его, который обращен к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвшеванный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращенной к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени. Мы с Рагимом варим уху из только что наловленной рыбы и оба находимся в том настроении, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать. *Горький. "Макар Чудра"*

3. Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами

Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя *блок "Мы горе Кульковом"*

И ханской сабли сталь.

4. Красный костер окровил таганы,
В хворости белые веки луны.

Тихо, на корточках, в пятнах зари

Слушают сказ старика косари.

Есенин "Черниля, потом прогоняша!"

4

Задание 2. (4 балла) Назовите авторов приведенных ниже строк: *Кульковом*, *Кульковским*

А) «И вечный бой! Покой нам только снится!» *блок "Мы горе Кульковом"*

Б) «Послушайте! *Маяковский "Послушайте!"*

Ведь, если звезды зажигают

значит - это кому-нибудь нужно?»

В) «Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду». *Есенин*

3

1-11-02

Г) «Послушай: далеко, далеко, на озере Чад Гимилев
Изысканный бродит жираф».

Задание 3. (4 балла) Назовите литературных героев, которых характеризуют следующие детали:

1. Зеленый драдедамовый платок Катерина Ивановна

2. Этакое богатое тело – хоть сейчас в анатомический театр Однцова

3. Старое, ветхое, студенческое пальто Раскольников

4. Настоящий восточный халат... без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный

Любомо

Задание 4. (4 балла) Какие из приведённых утверждений правильны? Отметьте их:

1) А.С. Пушкин мог встретиться с И.С. Тургеневым; ✓

2) В.В. Маяковский мог прочитать «Мастера и Маргариту» М.А. Булгакова;

3) Пётр Первый мог быть личным цензором А. С. Пушкина;

4) Н.В. Гоголь мог читать произведения Ф.М. Достоевского; ✓

5) Ф.М. Достоевский мог высказать своё мнение по поводу рассказа А.П. Чехова «Палата № 6».

Задание 5. (1 балл). В каком из следующих произведений нет темы гибели на железной дороге?

1) А.А. Блок «На железной дороге»;

2) Л.Н. Толстой «Анна Каренина»;

3) И.А. Бунин «Солнечный удар»; ✓

4) А.И. Солженицын «Матрёрин двор».

1

Задание 6. (10 баллов) Прочтите отрывок из стихотворения «Монолог Резанова» А. Вознесенского:

Бьет двенадцать годов, как часов
Над моей терпеливою нацией
Есть апостольское число,
Для России оно — двенадцать.
Восемьсот двенадцатый год —
Даст ненастья иль крах династий?
Будет петь и рыдать народ
И еще, и еще двенадцать!

Ясновидец это число
через век назовет поэмой,
потеряв именье свое.
Откровенье — за откровенье.
В том спасибо, что в Божий наш час
в ясном Болдине или в Равенне,
нам являясь, Ты требуешь с нас
откровенья за Откровенье.

1) Почему двенадцать называется автором «апостольским числом»?
2) Какие события произошли в 1812 году? В каких произведениях русской литературы они описываются или упоминаются?
3) О ком идёт речь в третьей строфе приведённого отрывка? Почему вы так считаете?

4) Почему, на Ваш взгляд, в контексте четвёртой строфы упоминаются Болдино и Равенна? Почему слово «Ты» написано с заглавной буквы? В названии какого текста фигурирует слово «откровенье»?

5) Какое значение приобретает слово «откровенье» в контексте двух последних строф приведённого отрывка?

Задание 7. (5 баллов) «Найдите тёзку»: назовите героев романа Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, носящих одинаковые имена.

Задание 8. (3 балла) Определите писателя по историко-биографическим сведениям о его семье.

| | | |
|----|---|-------------------|
| A) | Родился в Москве. Отец, Сергей Иванович, – офицер, вышедший в отставку в 1785 г. в чине секунд-майора; мать Настасья Федоровна (из более старинного рода однофамильцев). В августе 1828 г. женился на дочери грузинского поэта и военно-административного деятеля А.Г. Чавчавадзе, Нине Александровне... <i>Грибоедов</i> | (По А. Гришунину) |
| B) | Родился в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата, Сергея Львовича и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал). 18 февраля 1831 г. обвенчался с красавицей Натальей Николаевной... <i>Пушкин</i> | (По Ю. Лотману) |
| B) | Родился в Москве. Отец, Михаил Адреевич, – врач (штаб-лекарь) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 г. получил звание потомственного дворянина. В 1831 г. приобрел сельцо Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. Мать, Мария Федоровна (урожденная Нечаева), из купеческо-интеллигентной семьи, состояла в родстве с московским купцами Куманиными. В январе 1854 г. был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск). 6 февраля 1857 г. в Семипалатинске женился на М.Д. Исаевой, вдове губернского секретаря А.И. Исаева... <i>Достоевский</i> | (по Т. Орнатской) |

3

Задание 9. (6 баллов) Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ — всё это жанры эпоса. *нет*
- б) Если роман написан стихами, то он относится к лирике. *нет*
- в) Если стихотворение написано прозой, оно всё равно относится к лирике. *да*
- г) Эпilog — это заключительная часть большого повествовательного произведения. *да*
- д) Эпиграмма — это вступление к большому литературному произведению. *да*
- е) Стока, начинающаяся словами «На горах», может быть написана анапестом или хореем. *нет*
- ж) В трехсложных размерах длина строки не может превышать трех слогов. *нет*
- з) В строке «Унылая пора, очей очарованье» (А. Пушкин) невозможно определить стихотворный размер. *нет*
- и) В строке «Как сладко дремлет сад темно-зеленый» (Ф. Тютчев) выделенное слово является олицетворением. *да*

4,5

Прочитайте текст и ответьте на вопросы «к», «л», «м»:

Словом — всем пришли на память

Золотые сердца годы,

Золотые грэзы счастья,

Золотые дни свободы...

A. Майков

11-11-02

- к) Выделенные слова образуют анафору нет
- л) Выделенные слова являются эпитетами. да
- м) Выделенные слова имеют метафорическое значение. да

Задание 10. (50 баллов) Выполните комплексный анализ рассказа М. Пришвина «Белая радуга» (текст рассказа прилагается), обращая внимание на его композицию, художественные образы и мотивы, своеобразие сюжета и персонажей, особенности их речи. На основе анализа охарактеризуйте авторский замысел и содержание рассказа: какие мысли, чувства, ощущения выразил в нем автор?

М.М. Пришвин

БЕЛАЯ РАДУГА

Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. Для этого нужно, чтобы в заутренний час поднялись туманы, и солнце, показываясь, лучами пронизывало их. Тогда все туманы собираются в одну очень плотную дугу, очень белую, иногда с розовым оттенком, иногда кремовую. Я люблю белую радугу.

Белая радуга в это утро одним концом своим легла в лесистую пойму, перекинулась через наш холм и другим концом своим спустилась в ту болотистую долину, где я сегодня буду натаскивать Нерль.

Рожь буреет. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. В мокрых, обливающих меня ольховых болотных кустах я скоро нашел тропу в болота и увидел на ней далеко впереди: утопая в цветах, свесив на грудь мглистую бороду, спускался в долину простой Берендей. Я залюбовался долиной, над которой носились кроншнепы, и до тех пор не мог тронуться с места, пока Берендей скрылся в приболотных кустах. Тогда и я сам, как Берендей, утопая в роскошных цветах, среди которых была, впрочем, и Чертова теща, стал спускаться по следам того старого Берендея в приболотницу, высокий кочкарник, заросший мелкими корявыми березками. Эта широкая полоса приболотницы, сходящая на нет возле пойменного луга, казалась мне прекрасным местом для гнездования бекасов и дупелей. Я только собрался было полазить в кочках, как вдруг вдали над серединой зеленою долины услышал желанный крик, похожий на равномерное повизгивание ручки ведра, когда с ним идут за водой: «Ка чу ка чу...» – кричал бекас, вилочкой сложив крылья и так спускаясь в долину. Точно заметив место, куда опустился бекас, я с большим вниманием веду туда на веревочке Нерль. Трава очень высокая, но там, где спустился бекас, все ниже, ниже, и вот, наконец, на топкой, желтоватым мошком покрытой плешине, по – моему, и должен бы находиться бекас. Ставлю собаку против ветра и даю ей немного хлебнуть. А мой головной аппарат на это время почему - то занялся темой: «человек на этом деле собаку съел». Мне думается, эта поговорка пошла от егерей: в дрессировке тугой собаки человек до того может себя потерять, что стоит и орет без смисла, без памяти, а безумная собака носится по болоту за птицами, это значит – собака съела охотника. Но бывает, собака не только слышит и понимает слова, но даже если охотник, вспомнив что то, тяжело вздохнет на ходу, идущая рядом собака остановится и приглашает глазами поделиться с ней этой мыслью, вызвавшей вздох: вот до чего бывает очеловечена собака, и это называется, значит, человек на своем деле собаку съел.

Нерль у меня полудикая, и, пуская ее возле самого бекаса, я волнуюсь, что сегодняшним утром с белой радугой съест она во мне доброго и вдумчивого человека, каким стараюсь я быть. И тут же, волнуясь, ласкаю себя надеждой, что не ошибся в выборе собаки, что совершился почти невозможное: собака с первого раза поймет запах бекаса и поведет. Но нет, или она его не чует,

Задание 6

1 После Вознесения Христа ~~доказывать~~ его учеников стали апостолами
 2 Нашествие Наполеона в Россию. Упоминалось /описывалось в "Мертвых душах"
 Гоголя, "Горе от ума" Гончарова, "Война и мир" Толстого, "Бородино" Лермонтова,
 "Евгений Онегин" Пушкина, "Давыдовы-Давыди" Островского

3 Идет речь об А. Блоке, погибшем во время Октябрьской революции вместе
 с ~~Сахматово~~ и написавшего поэму "Доказывать" в этот году.

10

Человеческие и разумные связи с А. Пушкиным и Адамом, соответственно. "Ты" использу-
 ется как обращение к Богу. "Откровение" — "откровение святого Иоанна Богослова"
 5 Автор приравнивает религиозное откровение, полученное от Бога с художественным
 творчеством, с чем и связаны имена Пушкина и Блока.

Задание 7

| <u>Толстой</u> | <u>Достоевский</u> |
|---------------------------|--------------------|
| Соня, гимнинка — | Соня Мармеладова |
| Графа Ростова | |
| Лиза, жена | — Елизавета |
| Андрея Болконского | |
| Петр Безухов, | Петр Петрович |
| Летя Ростова | Лужкин |
| Илья Андреевич | Илья Петрович |
| Ростов | Порох |
| Митенька, | Дмитрий |
| Управляемый | |
| государством Ростова | разумихин |

15

Задание 10

"Белая радуга" — один из многочисленных рассказов Пушкина о природе в
 котором он ведет наблюдения за окружающим миром. Подобные созерцания прив-
 лекают родного края, животного мира и мира пастенок вызывают искренней любовью
 человека к природе, страстью движением души.

В течение всего произведения проходит мысль о том, что человек и природа
 никогда неизделимы. Чтобы ни случилось, они оба зависят друг от друга настолько,
 что любой один из них становится защитником, спасителем другого.

Главная мысль рассказа заключается в том, что Пушкин считает все живое в
 окружающем мире наравне с человеком и искренне зеdit в способность
 природного мира слышать, понимать людей и сопереживать им. Особое место
 имеет в этом диалог. Благодаря ему читатель учится борьбе природы, понимать ее
 такой, какая она есть, замечать в ней малейшие детали, не видные невооруженным
 глазом. Природа, в свою очередь, помогает, разует своим присутствием, горячая
 помощь.

Необычное явление, которое Пушкин описывает в рассказе, — белая особое
 внимание, связано с плотным скоплением туманов в Золотом час. Это белая
 радуга, ~~которая~~ наблюдавшая только в самом золотистом месте. Радуга эта "другим
 своим концом" спускалась в золотистую долину, куда автор отправился на охоту.
 По пути ~~затем~~ с удовольствием знакомил читателя с обитателями местности —
 занятными бекасов и антилоп, описанном лиловых цветов, золотых участков.

Он с гордостью отмечает превосходство и послушание, инстинкты своей собаки.
Огромное количество используемых эпитетов и сравнений связано с разнообразием
растительного и животного мира (Бекас корчит так, будто слышишь "позывы голодные руки
ведра").
Горючий - дымоносный человек. Более то лесу он размышляет о многом: о жизни, о невоз-
можности существования без друга - собаки, являющейся хорошим помощником в лесу.
Он философствует о смысле жизни, ведь только среди тишины и прохлады леса возника-
ют самые глубокие и разумные идеи.

205

Итого: 59,5 (83,8%) -

Лесники 8-я в

Чирва Ч. В Ч

Ганюк 8 В Г