

55 баллов (69,7%)  
примеч

А-115-01

а) Важнейшее этого рассказа очень интересное. По нему нельзя точно определить, о чем будет дальнейшее произведение, но можно догадаться, что именно эти вещи будут как-то задействованы в сюжете. Пока что это две совершенно разных предмета, но позже они себя раскроют в другом смысле.

Несмотря на то, что слово "диогоний" используется в уменьшительно-ласкательной форме, он символизирует собой предмет, по поводу которого нужно излагать, обходить, обращаться очень аккуратно и осторожно. Убийство может быть очень и довольно быстро, что останется следом на какое-то время, а может и на всю жизнь. А мерзость, хотя и страшная, но очень холодная. С ними точно так же нужно быть предельно аккуратными, так как последствия можно и забавить. Название рассказа не предвещает ничего хорошего. Горькое и холодное - антагонизм, две противоположности.

б) Образ дома в рассказе создается из речевых оценок и разговоров между сестрами. В квартире царит тревожная обстановка, там как родили девочки так и рождаются. Дом - словно тюрьма для сестры. Им приходится враг и убегать различные неприятные вещи. Им приходится подбирать нужные и правильные слова, чтобы отец или мать никак не нарушил или не ударил. Девочки, словно две птицы, посажены в клетку, где полностью распротиса не могут. А двор - это свобода. Там они выль-

ни делая его им самим угодно. Вы могу, пойти куда угодно, поверить, что котят. В этом и выражается главная разница между дикими и звером.

3) Я согласен с жизненной философией главной героини. Живя в такой трудной обстановке, героиня поняла, что ей помочь сможет только она сама. Поэтому она начинает мудро всё решать. Она не собирается помогать тем, от кого потом никакой взаимной помощи не дождется. В конце данного нам рассказа она твердо и уверенно говорит, не поддаваясь на провокации в виде малых мизансцен, с кем пришла гулять. «Каждой кружится, как умест...» — именно эта фраза и будет центром жизненной философии героини. Плюс в начале произведения, её сравнили со змеей, а змея — мудрая и хитрая животное. Можно сказать, что героиня — змея мудрого.

4) Автор написал данное произведение от первого лица, так как именно так читателям смогут проникнуть в суть всего процесса, давшего о героини. Плюс таким образом читателям смогут увидеть внутренние переживания и мысли героини.