

«Рассмотрено» На заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____ Лесникова Е.Е. Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Денисова Т.Ю. «29» августа 2018 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СШ №35» _____ Лифер С.А. Приказ № _____ от « » _____ 2018 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с содержательной линией учебников по литературе, авторов: Г.С.Меркин
Издательство: «Русское слово», 2016 год.

Срок реализации: 2018-2023 уч.год

Разработана рабочей группой учителей
русского языка и литературы
МАОУ «СШ № 35»
Галюк Е.В.
Лесниковой Е.Е.
Чирва И.В.

Хабаровск 2018 г.

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 7

Годовое количество часов: 70 часов

Ф.И.О. учителя: Чирва И.В.

Учебный год: 2018 - 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий**:

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Содержание учебного предмета

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие

воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Записка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирикоэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпизод. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизнь, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лирикоэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из русской литературы XIX века	24
7	Из русской литературы XX века	22
8	Из зарубежной литературы	7
9	Итоги	4

Развитие речи – 27 (сочинений – 6)

Внеклассное чтение – 6

Лабораторные работы – 5

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
<p>1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования.-М.: Просвещение. 2011</p> <p>2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост.Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>3.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011</p> <p>4.Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – РС», 2012</p>	<p>1. Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014</p>	<p>1. Назарова Н.Ф., Ганжина Ю.Н. Внеклассная работа по литературе. Саратов: Лицей, 2005</p> <p>2. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строчки. – М.: Школьная пресса, 2002</p> <p>3. Предметные недели в школе. Русский язык и литература./Косивцова Л.И. – Волгоград: Учитель, 2010</p> <p>4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010</p> <p>5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 кл. – М.: ВАКО, 2010</p> <p>6. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999</p> <p>7. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008</p>

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Я.Коровиной
2. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
3. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
4. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»
5. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»
6. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»
7. Иллюстративный материал.
- 8.

Таблицы Теория литературы

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Литература

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)

4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Обучающиеся должны знать:

-содержание изученных художественных произведений, основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов, изучаемых в 7 классе; изученные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

-воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль выразительных средств;

-выделять и формулировать тему, идею, проблему изученного произведения, давать характеристику героев произведения; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении; пользоваться справочным аппаратом учебника и школьным словарём литературоведческих терминов.

Критерии	Тема	Форма	Сроки
Техника чтения	Из древней русской литературы	Работа с текстом	Сентябрь

	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
Техника чтения	Из литературы 20 века В.Белов «Душа в слове жива»	Работа с текстом	Май

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План	Факт
1	Введение Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	1	Изучение нового материала	Знакомство с учебником, беседа	Коллективный		Подготовить рассказ на тему «Что значит «незаинтересованн ое», но интересное чтение»	02.09	
2	Устное народное творчество Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины	Коллективный, индивидуальный	Формирование представления о художественных особенностях былины	Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Написать мини-сочинение или устный ответ по картине Билибина «Дружина Вольги»	07.09	
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1	Комбинированный урок	Анализ былины, творческая работа	Коллективный, групповой	Отработка навыков работы с текстом	Прочитать 3-4 былины об Илье Муромце, подготовить	09.09	

							иллюстрацию, характеристика героев.		
4	Урок-игра по былинам об Илье Муромце	1	Контрольный урок	Литературная игра «Умники и умницы» по былинам	Коллективный, индивидуальный	Знание текстов былин, умение ориентироваться в их содержании	Написать сочинение «Мой любимый былинный герой».	14.09	
5	Русская народная песня	1	Комбинированный урок	Анализ песенного жанра в фольклоре		Умение определять лирическое и эпическое начало в песне; Раскрытие многозначности поэтического образа в народной песне	Стр.39 задания 1-4, 5 – письменно	16.09	
6	«Повесть временных лет», её значение.	1	Изучение нового материала	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта	Коллективный, индивидуальный	Расширение словарного запаса, кругозора в области литературных знаний	Напишите короткое поучение, используя соответствующую лексику (грамотка, ибо, леность, отрок...); Прочитать «Повесть о Петре и Февронии ...»	21.09	

7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1	Комбинированный урок	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы	Коллективный, индивидуальный	Выявление специфики повести, развитие речи	Подготовить пересказ от лица одного из персонажей, задание №2 учебника.	23.09
8	Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях	1	Совершенствование ЗУН	Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	Коллективная, групповая	Расширение литературных знаний	Прочитать «Оду на день...» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; Составить развёрнутый план статьи учебника. составить план статьи о «Трёх штилях» и пересказать	28.09

9	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	1	Комбинированный	Проверка знания наизусть текстов М.Ломоносова; Беседа о его заслугах перед наукой.	Коллективный, индивидуальный	Наработка навыков работы со справочным материалом		30.09	
8	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	Изучение нового материала	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя	Коллективный, индивидуальный	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни поэта в нашей республике.	Выучить наизусть стихотворение поэта; подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.	05.10	
9-10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); Образование и образованность; воспитание и семья	2	Изучение нового материала	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя	Коллективный	Знакомство с биографией поэта, словарная работа, аналитическая беседа	1. Пересказ статьи «Классицизм» стр.79-80; прочитать комедию «Недоросль» 2. задание №1-8 3. стр.128 «Живое слово»	07.10	

11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1	Комбинированный	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения анализировать лирическое произведение	Выучить наизусть отрывок из поэмы;	12.10	
12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1	Комбинированный	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа	Коллективный, индивидуальный	Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника	Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, заполнить кроссворд	14.10	
13	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	Совершенствование ЗУН	Аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальный	Развитие устной и письменной речи учащихся	Подготовить выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	19.10	
14	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1	Совершенствование ЗУН	Выступление учащихся, литературоведческий анализ	Индивидуальный, контрольный	Развитие творческих способностей учащихся	Сообщение о творчестве М.Ю.Лермонтова. Конспект статьи Андронникова	21.10	
15	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про	1	Совершенствование ЗУН	Выступление подготовленного учащегося,	Индивидуальный, контрольный	Расширение кругозора и литературных и	Выразительное чтение одной из глав «песни...»;	26.10	

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			комментированное чтение		исторических знаний	выучить наизусть отрывок: восход зари.		
16	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1	Совершенствование ЗУН	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ	Коллективный, индивидуальный	Умение анализировать произведение, давать оценку поступкам героев	Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова.	28.10	
17	В.Ч. «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей	1	Комбинированный урок	Выступление подготовленных учащихся	Коллективный	Расширение кругозора учащихся, погружение в мир правления Ивана Грозного; Увидеть улицы, быт и нравы Москвы.	Индив. Задание – сообщение о Гоголе.	09.11	
18-19	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; траги	2	Комбинированный урок	Комментированное чтение, словарная работа	Коллективный	Углубление знаний учеников о биографии и творчестве Н.В.Гоголя. Умение подбирать цитаты для харак	1. Прочитать «Шинель» 2.Пересказ эпизодов. 3. Задания №1-5;3,	11.11 16.11	

	ческое и комическое. Образ Акакия Акакиевича					теристики персонажа сочинения	6 – письменно. 4. Подготовиться к сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»		
20	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Совершенствование ЗУН	Творческая работа	Индивидуальный	Дальнейшее развитие речи учащихся	Дописать сочинение	18.11	
21	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа	Коллективный	Просмотр кинофрагментов «Петербург. повести»	1. Индив. Сообщение о Тургеневе. 2. По тургеневским местам – конспект и пересказ	23.11	
22-23	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие,	2	Комбинированный урок	Комментированное чтение	Коллективный, индивидуальный	Навыки анализа текста	1. Прочитать и пересказать «Хорь и Калиныч» 2. Задания №1-9 стр.252 + Живое слово	25.11	

	<p>смекалка, талант.</p> <p>«Певцы»:основная тема рассказа, талант</p> <p>Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.</p>						<p>3.Письменно ответить на вопрос № 5 стр.255</p> <p>4. Пересказ «Певцы», №5 письменно</p>		
25-26	<p>Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.</p> <p>Основная проблема произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;</p>	2	Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Коллективный, индивидуальный	Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах	<p>1.Сообщение о Н.А.Некрасове.</p> <p>2.Наизусть отрывок «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>3.Цитатный план статьи на стр.300-302,</p> <p>Вопросы с 1-10.</p> <p>4.Вопросы на стр.311-312.</p> <p>Индив. задание – сообщение по творчеству и биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	30.11	02.12

27	В.Ч. «По сибирским дорогам декабри - сток» . Литературно-крае ведческая экскурсия	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, выступление учащихся	Коллективный, индивидуальный	Расширение круга зора учащихся	.№1 СТР.316 Прочитать сказку «Дикий помещик	07.12	
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.	1	Изучение нового материала	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей	Коллективный	Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству	стр.325 №1-5 Пересказ от лица помещика, автора. 2. стр.334 задания. 3. Написать отзыв по сказке «Дикий помещик»	09.12	
29	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбинированный урок	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев	Индивидуальный, коллективный	Умение анализировать текст	Составить словарик терминов, позволяющих лучше усвоить понятие «сатира». Индив. задание- сообщение по творчеству Л.Н.Толстого	14.12	
30-31	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история	2	Урок получения новых знаний	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Составление цитатного плана Составление	Углубление сведений о писателе	1.Прочитать и составить цитатный план стр.340-358. 2. Вопросы стр.359-	16.12	

	«Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.				рассказа очевидца		360; Живое слово. Наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой»	21.12	
32	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1	Совершенствование ЗУН.	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование	Индивидуальный	Умение анализировать стихотворение	1.Стр.364 задания 1-6 2.Выучит наизусть стихи поэтов XIX века о природе	23.12	
33	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	1	Совершенствование ЗУН.	Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; аналитическая беседа	Индивидуальный	Умение определять общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины	Прочитать сказ «Левша»	28.12	

34	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Комбинированный урок	Своеобразия стиля повести	Коллективный	Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству. Расширение представлений о сказе	Индив. Задание – сообщение о Чехове.	11.01	
35	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	1	Урок совершенствования ЗУН	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения	Коллективный	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.	Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П.Чехов», составить план статьи	13.01	
36	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1	Урок совершенствования ЗУН	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам	1.Литературная игра стр.378 2. Наизусть стихи о России поэтов XIX – XX веков.	18.01	
37	В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	1	Урок совершенствования ЗУН	Чтение стихотворений наизусть, защита рисунков	Индивидуальный, коллективный	Умение представить наиболее понравившиеся им стихи поэтов XX века	Индив. Задание – сообщение о творчестве и биографии М.Горького. Прочитать «Дет	20.01	

							ство» М.Горького.		
38	Русская литература XX века А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Становление характера мальчика	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Индивидуальный, коллективный	Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения	Подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов, ответить на вопросы стр.65	25.01	
39	М.Горький.. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла.	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Индивидуальный, коллективный	Умение составлять цитатный план Развитие навыков анализа текста, работы с иллюстрациями	Составить цитатный план «Легенда о Данко», стр.74 №10	27.01	
40	В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели (Л.Толстой, А.Чехов)»	1	Комбинированный урок	Выступление, беседа	Индивидуальный коллективный	Умение выступать перед аудиторией	Сообщение о Бунине	01.02	
41-42	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	2	Изучение нового материала	Комментированное чтение, аналитическая беседа	Коллективный	Умение выявлять особенности героев рассказа;	1. Прочитать «Кукушка» и подготовит вопросы для дискуссии. 2. Пересказ.	03.02 08.02	

	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.						Вопросы стр.99-100 3. Прочитать «Куст сирени» Индив. Задание – сообщение о Куприне.		
43	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1	Изучение нового материала	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	Групповой	Умение составлять план ответа	.Живое слово стр.112	10.02	
44	А.И.Куприн «Allez!»- рассказ о цирке и цирковых артистах	1	Изучение нового материала	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	Коллективный	Формирование навыка анализа текста	Сообщение о творчестве и биографии В.В.Маяковского	15.02	
45	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение,	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа,	Индивидуальный, коллективный	Дать ощущение необычности лирики Маяковского,	Выразительное чтение стихотворений по ролям; найти	17.02	

	бывшее с Маяковским летом на даче».			работа с лексикой		опережающее представление о футуризме	неологизмы и выписать их в тетрадь.		
46	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой	Групповой	Формирование умения анализа поэтического текста	Выучить наизусть стих. поэта. Инд.- сообщение о И.С. Шмелеве.	22.02	
47.	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.	1	Комбинированный урок	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	Коллективный	Дать ощущение оригинальности, замечательности языка прозы писателя	Вопросы и задания на с. 138 Подготовить рассказ о любимом месте родного края	24.02	
48	М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам	Зад. 6 на с. 148. Рассказ о названии родного села, города	01.03	
49	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа	Индивидуальный, коллективный	Формирование умения анализа прозаического текста	Рассказ по иллюстрациям	03.03	

50	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1	Изучение нового материала	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Индивидуальный	Формирование умения анализа поэтического текста	Написать сочинение-эссе «Труд души»	10.03	
51-52	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями» «Василий Теркин»- поэма про бойца	2	Изучение нового материала	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Умение составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам	Выучить отрывок из поэмы	15.03 17.03	
53	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода	1	Совершенствование ЗУН	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Индивидуальный	Развитие выразительности речи	Выучить наизусть одно из стихотворений, составить вопросы к интервью «Мой разговор с фронтовиком»	22.03	
54-55	Б.Л.Васильев «Летят мои кони» «Экспонат №...»	2	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальный коллективный	Умение анализа прозаического произведения большого объёма	Ответы на вопросы и задания на с.225-226	24.03 05.04	
56	В.М.Шукшин. Слово о малой Родине.	1	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством автора,	Коллективный	Формирование умения	Прочитать рассказы В.М.Шукшина	07.04	

	Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп»			аналитическая работа		поэтического текста			
57	В.Ч.Талант, согретый любовью к людям. Жизнь и творчество В.М.Шукшина	1	Урок совершенствования ЗУН	Комментированное чтение, беседа	Индивидуальный, коллективный	Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения	Подготовить сообщения о поэтах: А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Я.В.Смелякове, А.И.Фатьянове, А.Я.Яшине, А.А.Вознесенском	12.04	
58	Русские поэты XX века о России	1	Совершенствование ЗУН	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Индивидуальный	Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора	Выучить стихотворение на выбор; сделать его анализ.	14.04	
59	Зарубежная литература Сонеты У.Шекспира	1	Изучение нового материала	Чтение сонет, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами	Коллективный	Развитие умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора	Выучить наизусть один из сонетов У. Шекспира	19.04	

60	Стихотворения Р. Бёрнса	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихотворений анализ	Индивидуальный	Развитие выразительности речи. Увлечь ребят стихотворениями и личностью автора	Выучить одно стихотворение по выбору.	21.04	
61- 62	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	2	Комбинированный урок	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Коллективный, индивидуальный	Углубление навыков анализа текста	Придумать названия для иллюстраций	26.04 28.04	
62	Японские хокку.	1	Изучение нового материала	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности	Проба пера: сочинить хокку.	03.05	
63	А.де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	Изучение нового материала	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица	Коллективный, индивидуальный	Развитие монологической речи	Прочитать книги Галанова Б.Е. «Ма льчик с астероида», «Платье для Али сы»	05.05	
65	Творчество Янки Купала	1	Экскурсия в	районный	музей	им. Янки Купала		10.05	
66	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком литературы на лето					12.05	

Учебно-методическое обеспечение

9. Учебник «Литература. 7 класс» под редакцией В.Я.Коровиной
10. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
11. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
12. И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»
13. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»
14. В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»
15. Иллюстративный материал.

Таблицы Теория литературы

19. Роды литературы
20. Художественные системы в литературе
21. Классицизм. Сентиментализм
22. Романтизм. Модернизм
23. Реализм как литературное направление
24. Темы и мотивы в литературе
25. Жанры лирики
26. Жанры лирики
27. Рифма
28. Принципы ритмической организации стихотворений
29. Строфа
30. Виды строф в лирике
31. Виды строф в лирике
32. Твёрдые стихотворные рифмы
33. стихосложение
34. Лирический герой
35. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

36. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

Электронные пособия

Литература

16. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
17. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
18. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
19. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
20. Русская литература от Нестора до Маяковского.
21. Русская поэзия XVII-XX веков.
22. Хрестоматия по русской литературе.
23. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
24. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
25. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
26. А.Грин "Алые паруса".
27. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
28. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
29. А.П.Чехов. Рассказы.
30. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты