

- 1) Рожденный ползать летать не может. Горький
- 2) И крестьянки любить умеют. Карамзин
- 3) Человек создан для счастья, как птица для полета. Горький
- 4) Счастливые часов не наблюдают. Грибоедов

[illegible]

- 1) Лирико-эпическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.
- 2) Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)
- 3) Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.
- 4) В фольклорных произведениях этот троп постоянный.
- 5) Название одного из родов литературы.
- 6) Назовите фигуру речи: «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза». (С.А. Есенин)
- 7) Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.
- 8) Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 9) Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
- 10) Один из трёхсложных размеров стихосложения.

В.А.Жуковский → «Горе от ума»
А.С.Грибоедов → «Осень»
Н.М.Карамзин → «Властителям и судьям»
А.Н.Радищев → «Вечернее размышление...»
Г.Р.Державин → «Вольность»
М.В.Ломоносов → «Море»

1-9-07
"Путешествие из Петербурга в Москву" — Радищев.

Задание 4. (8 балла) По данным отрывкам назовите автора и его произведение.

а) «Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковую её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимой... Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть».

б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались». *Пушкин — «Повести Белки»*

в) «До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика». *Лермонтов — Тери нашего времени*

г) «И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей и ночных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням». *Лермонтов — Тери нашего времени.* *65*

Задание 5. (20 баллов) Интерпретация лирического произведения.

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Опираясь на вопросы, составьте развернутый анализ стихотворения.

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов;

Так мгновенные создания
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

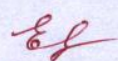
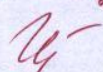
(Е. Баратынский)

1. О чем это стихотворение? Определите его тему, основную мысль (сформулируйте сами и найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приеме оно построено?
3. Что, по мнению автора, несет гибель поэзии?
4. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
5. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
6. Какие средства выразительности помогают автору передать основную мысль? Какие образы возникают?
7. Определите стихотворный размер. Какую интонацию он придает стихотворению?

7. Четырехстопный хорей передает интонацию
6. Я считаю, что основную роль в передаче главной мысли играет метафора. Так, например, автор сравнивает ветер с "дыханием посторонней души". ~~В стихотворении также употребляется олицетворение или так называемая ассоциация.~~
5. "Посторонняя душа" — это своего рода отвлекающее действие со стороны постороннего человека, или даже множество действий, подразумевающее собой некую ^{еще}сущность.
4. Я считаю, что Баратынский имел в виду лирические идеи в творчестве поэтов.
- 3.
2. ~~Эта~~ Это стихотворение можно разделить на 2 части. В целом, стихотворение построено на сравнении. Так, в первой части, можно сказать, то, что сравнивают; во второй же части — то, с чем сравнивают.
1. Основная мысль произведения заключена в том, что любую идею, любую мысль, любую мечту, можно "одним порывом ветра" выдуть из головы.

165

Итого: 39 баллов (81%) — победитель

Лесникова Е. Е. Кирва И. В. Галюк Е. В. 