

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска «Средняя школа № 35»

«Рассмотрено» На заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____ Лесникова Е.Е. Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Денисова Т.Ю. «29» августа 2018 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СП №35» _____ Лифер С.А. Приказ № _____ от « » _____ 2018 г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

составлена на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с содержательной линией учебников по литературе, авторов: Г.С.Меркин
Издательство: «Русское слово», 2016 год.

Срок реализации: 2018-2023 уч.год

Разработана рабочей группой учителей
русского языка и литературы
МАОУ «СП № 35»
Галюк Е.В.

Лесниковой Е.Е.
Чирва И.В.

Хабаровск 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: ЛИТЕРАТУРА
Класс: 6 «А»

Уровень общего образования средняя школа

Учитель: Чирва Ирина Васильевна

Срок реализации программы, учебный год: 2018 – 2019 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 103 часа в год; в неделю 3 часа

**Программа составлена с использованием материалов ФГОС, на основе
Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы:
проект - М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с Программой курса
«Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.:
«Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)**

**Учебник: (ФГОС) Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных
учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник»
2013. – (ФГОС. Инновационная школа)**

**Программа составлена учителем русского языка и литературы первой
квалификационной категории Чирва Ириной Васильевной**

подпись

расшифровка подписи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹, Примерной программы по литературе для основных школ² и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)³

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2013г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям

¹ ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. –(Стандарты второго поколения)

³ Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)

культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

1) личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане: Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 105 часов в 6 классе

Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 105 часов в год.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся в 6 классе: оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

Количество контрольных работ по русскому языку в 6 классе установлено в соответствии с протоколом заседания рабочей группы учителей русского языка и литературы от 05.09.2012 г. при УИПКПРО г. Ульяновска

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение (кл./дом.)	3/1
Контрольное тестирование	1 - 2

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

Учебно- тематический план

	Раздел	рабочая программа
1.	Введение	1ч
2.	Из греческой мифологии	3ч
3.	Из устного народного творчества	3ч
4.	Из древнерусской литературы	4ч
5.	Из русской литературы XVIII века	3ч
6.	Из русской литературы XIX века	51ч
7.	Из литературы XX век	26ч
8.	Из зарубежной литературы	12ч
Итого:		103ч

Основное СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеем облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины–труженицы, женщины–матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка–быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

«Сказка о Синдбаде–мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеем облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юности Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Контроль реализации программы

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Литература. 6 класс.
Тематическое планирование. (105 часов)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Теорет ически е поняти я	Межпредме тные и внутрипред метные связи	Система контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
ВВЕДЕНИЕ (1ч)											
1.	04.09	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Писатель, литератор, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)											
2.	06.09	Мифы о героях. «Пя	1ч.	Художественно	Умение анализировать	Умение организовывать	Формирование представлений о	Составление	Миф, мифоло	Г.Моро «Гесиод и	Домашнее задание ⁴ .

⁴ Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

		ть веков».		е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	тезисных планов статьи учебника, выразител ьное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрац иями, работа с терминами и учебником , сообщения учителя и учащихся	гически й сюжет	Муза»; выразительн ое чтение отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно- популярным пересказом Н.А. Куна	Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные !», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
3.	07.09	Героизм, стремление познать мир, реализоват ь мечту. «Прометей	1ч.	Художес твенно е восприя тие произве дения и	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня	Составлен ие цитатного плана, выразител ьное чтение,	Эпизод, образ, трагедия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованны	Домашнее задание. Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о

		»		углубле нная работа с текстом .	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	беседа, работа с иллюстрац иями.		й». М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла...»	Прометее. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Эсхиле. Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии») Подготовить выразительное чтение отрывка из произведения М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла...»
4.	11.09	Значение древнегреч еских мифов. «Яблоки Гесперида».	1ч.	Худож ственно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и	Сообщени я учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрац иями, составлени е цитатного плана произведе ния.	Мифол огическ ий образ, мотив	Образ Геракла в скульптуре, живописи, литературе	Домашнее задание Прочитать миф «Яблоки Гесперида». Составить его тезисный план. Групповое задание Оформить стенд «Герои мифов». Индивидуальное задание Подготовить

					Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				сообщение о Геракле.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)											
5.	13.09	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником	Легенда, фантастический образ, персонаж.	Братья Гримм «Смерть кума»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды: 1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой. 2 вариант. Чудесная

					других народов. Выявление в заложенных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		.			котомка. В усадьбе у барина. 3 вариант. Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете. 4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме). Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума». Групповое задание. Оформить выставку рисунков.
6.	14.09	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Батынко победил	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование	Предание, нартский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	Домашнее задание. Прочитать сказку «Как Батынко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов.

		одноглазого великана»		.	литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.			Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». Групповое задание. Подготовить выставку иллюстраций
7.	18.09	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение:	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшеб	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшеб	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	Домашнее задание. Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты

					определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		ных сказках, интонация сказки, афористические обороты.		речи, свойственные русским народным сказкам. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)											
8.	20.09	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических,	Сообщения «искусство веда», «литературовед» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента,	Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.	М.П. Мусоргский . Ария Пимена из оперы «Борис Годунов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «искусствовед» о фресках

					высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		традиционных ценностей многонациональн ого русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	выразител ьное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрац иями, продолжен ие предложен ий по данному началу.			Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Николо- Дворищенском соборе, Спасо- Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, о Мстиславовом Евангелии. Подготовить сообщение «литературоведа » о «Повести временных лет» и Несторе. Прокомментиро вать трудные слова из текста сказания. <i>Групповое задание.</i> Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему.
9.	21.09	Гимн в честь	1ч.	Художес твенно	Понимание связи литературных	Формирование умений воспринимать,	Формирование представлений о	Сообщени я	древнер усская	Н.М. Языков	<i>Домашнее задание.</i>

		воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».		е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	произведений с эпохой их на писания, выяв ление заложен ных в них вне временных, не преходящих на равственных ценностей и их современного звучания. Форму лирование соб ственного от ношения к про изведениям рус ской литерату ры, их оценка. Восприятие на слух литератур ных произведе ний разных жан ров, осмыслен ное чтение и а декватное вос приятие. Пони мание русского слова в его эс тетической фун кции.	анализировать, критически оце нивать и интер претировать прочитанное. У мение осознан но использовать речевые сред ства в соответ ствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потре бностей; плани рования и регу ляции своей де ятельности; в ладение устной речью, монолог ической контек стной речью.	патриотизме как гуманистической ценности, мент алитете русского народа. Образ общей «смерт ной чаши» как символ искупле ния собственной кровью, пролитой за Русскую зем лю, преступлений усобиц. Воспи тание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осоз нание своей эт нической при надлежности, усвоение гума нистических, демократичес ких, традицион ных ценностей многонациона льного россий ского общества; воспитание чув ства ответствен ности и долга перед Родиной.	«историка» и «литературове да», самостояте льная исследова тельная работа с текстом, бесе да, составление цитатного пла на повести, пере сказ эпизода, работа с терми нами .	повесть , плач, рефрен, летопис ный свод.	«Евпатий»	Прочитать в учебнике опре деление истор ической повес ти. Прочитать «Повесть о раз орении Рязани Батыем». Состав ить план «Повес ти о разорении Рязани Батыем». Составить худо жественный пе ресказ эпизода сражения Евпа тия Коловрата. Индивидуальное задание. Подго товить сообще ния «историка» о Рязани и ряз анских князьях до нашествия Батыя и о Баты е и «литератур оведа» о време ни создания «П овести...» и ее роли в летопис ном своде. Вы разительно про читать эпизод от слов: «Князь
--	--	--	--	---	--	---	---	---	---	-----------	--

											Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.	25.09	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» .	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом .	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой.	Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха. Прочитать статью «Для вас, любознательные!» о Мономахе. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве

					словесного искусства.					Мономаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»	(слайдовая презентация)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)											
11.	27.09	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Жанр	Л.С. Мировопольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)

					вкуса.	интеллектуального осмысления.					
12.	28.09	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение.	Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной...»	Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Подготовить сообщение о ссоре с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г. Подготовить сообщение об Анакреоне. Выразительно прочитать наизусть

											стихотворение Анакреона «Кикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика. Подготовить толкования слов (см. «Лексическая работа»)
13.	02.10	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение.	Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции капитулийских музеев. Середина I в. до н.э.	Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Индивидуальное задание. Выучить наизусть: фрагменты поэмы «Петр Великий»; надпись «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день тезоименитства его императорского высочества

					высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонациональн ого русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				государя великого князя Петра Федоровича 1743 г.». Подготовить сообщения о Вергилии, Цицероне, Овидии.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)											
14.	04.10	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изуче ние истории и теории литерат уры.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей	Выразител ьное чтение, сообщения учащихся и учите- ля, экскурсия, обращение к стенду, прослушив ание музыкальн ых коллекций, заполнени е таблиц.	Баллада , послани е.	М.И. Глинка «Иван Сусанин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушк е...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн , М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовски й. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И.	Индивидуальное задание. Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», «Послание императору Александру». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского. Подготовить сообщение

							многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдернбр андта	«В.А.Жуковский и А.С. Пушкин». Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском и др.)
15.	05.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	Домашнее задание. Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.

				дения и углубленная работа с текстом.	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				Индивидуальное задание. Сообщение о значении слов. Оформление плаката-комментария
16.	09.10	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности и языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана» .	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	Лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула.	Романс «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова	Домашнее задание. Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов:

					литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				«Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

											слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.	11.10	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации и на тему «Бородино».	Домашнее задание. Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину. Индивидуальное задание. Подготовить комментарии к портретам лицеистов. Выучить наизусть отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пушину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».

											Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен». Оформить выставку «Лицей в жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицеистов, расписание лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицеистов.
18.	12.10	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником,	Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	Легенда о Кирке	Домашнее задание. Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Кирке.

					литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	в обсуждении прочитанного.	совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	сообщения учителя и учащегося.			
19.	16.10	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Рдеет облаков летучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.	Элегия	Романс Н.А. Римского-Корсакова «Рдеет облаков летучая гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева.	Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элегии «Рдеет облаков летучая гряда...». Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Рдеет облаков летучая гряда...». Индивидуальное

					классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					задание. Подготовить сообщение «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».
20.	18.10	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	Контрастные образы, эмоционально-противопоставленные мотивы, строфа.	Репродукции и зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С.Степанова, К.Ф.Юона и др.	Индивидуальное задание. Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С.Степанова, К.Ф.Юона и др.

					устные монологические высказывания разного типа.	характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					
21.	19.10	В мире пушкинског о стихотворен ия «Зимний вечер»	1ч.	Художес твенно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическ ая работа, составлени е ассоциатив ных рядов, выразител ьное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	Зритель ный и звуково й образы, лиричес кий герой.	Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы », «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой..»	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой..»
22.	23.10	Конкурс вырази тельного чтения	1ч.	Развити е речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего	Прослуши вание музыкальн ых произведе ний на стихи А.С. Пушкина;			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»

					слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	стихотворений в исполнении и мастеров художественного слова			
23.	25.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой	Историческая правда и художественный вымысел.	Иллюстрации и Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовиной	Домашнее задание. Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? Индивидуальное

								презентаци и «Русская усадьба XIX века», лексическа я работа, работа с учебником , беседа, вырази- тельное чтение.			задание. Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульнев. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.
24.	26.10	Ссора Дубровског о с Троекуровы м.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись и общество.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Основной конфликт; центральные персонажи.		Домашнее задание. Перечитать первую главу.

					выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.						
25.	06.11	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.		Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. Индивидуальное задание. Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны

					вкуса.	восприятия, но и интеллектуального осмысления.					Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
26.	08.11	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Герой, роман, эпизод.	Опера «Дубровский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...»)	Домашнее задание. Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. Индивидуальное задание. Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутьича Спицына от лица Дубровского. Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VIII. Групповое задание. Выписать из

											текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
27.	09.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.		<i>Домашнее задание.</i> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <i>Индивидуальное задание.</i> Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.
28.	13.11	Контрольный тест.	1ч.	Урок контроля	Проверка степени усвоения пройденного	Способность осуществлять самоконтроль.	Способность к самооценке	Выполнение теста			Тест.

					материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.						
29 – 30.	15.11 16.11	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.			Сочинение.
31.	20.11	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Метафора.	Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»;

					образной природы литературы как явления словесного искусства.						«Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу. Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное чтение фрагментов стихотворений М. Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» и «Валерик». Подготовить чтение наизусть стихотворения «Молитва». Составить комментарии к нему.
32.	22.11	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова –	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа с учебником,	Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой,	Иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича и др.	Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем

				с текстом .	идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	составлени е рядов слов, соотнесенн ых с ключевым и понятиями урока, беседа, работа с иллюстрац иями и термином, выразител ьное чтение	повтор, строфа.		М.А. Шан-Гирей. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологическо й таблицы, заполненной на уроке, и учебника
33.	23.11	вольнoлюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью и вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с	Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветооб	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза», репродукции картин И.К. Айвазовского. Романс А.Е. Варламова	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале»

					(элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непереносимое условие обретения гармонии.	текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	раз, ямб.	«Белеет парус одинокий...».	и «Гроза». Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».
34.	27.11	Трагическое одиночество человека в мире и исторический «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Образ, тема, финал.	Иллюстрации и к стихотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый лист».	Домашнее задание. Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». Индивидуальное задание. Подготовить плакат –

					литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «самодостаточный», «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
35.	29.11	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф.	Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин «Сосна».	Домашнее задание. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А.

					позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					Фета.
36.	30.12	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии и собственные иллюстрации и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	Изобразительные выразительные средства языка, элементы сюжета, композиция.	Картины русских художников, совпадающие по теме и настроению.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
37.	04.12	Н.В. Гоголь. Слово о	1ч.	Изучение истории	Понимание связи литературных произведений с	Умение самостоятельно определять цели	Формирование представлений о патриотизме как	Создание речевой ситуации с	Героическая повесть	И.Е. Репин «Запорожцы пишут	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать

		писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.		и теории литературы.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправленные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	, историческая основа повести.	письмо турецкому султану».	повесть «Тарас Бульба». Ответы на вопросы. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины». Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь». Сообщение «искусствоведа». История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
38.	06.12	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в	1ч.	Художественное восприятие произведения	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное	Тропы и фигуры (гипербола, сравнен	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»,	Домашнее задание. Подготовить рассказ об истории создания

		повести Гоголя		дения и углубле нная работа с текстом .	произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	чение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрац иями, работа с учебником .	ие, метафо ра, риторич еские фигуры)	П.П. Соколов «Возвраще ние из бурсы»	повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы. Исследовательск ая работа с текстом по вариантам. Из описания степи выписать предложения, в которых пере- даны: 1 вариант. Краски степи. 2 вариант. Звуки и запахи степи. 3 вариант. Описание обитателей
--	--	-------------------	--	---	--	--	---	---	---	--	---

											степи. 4 вариант. Описание воздуха, неба над степью. 5 вариант. Описание Днепра.
39 – 40.	07.12 11.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.	Иллюстрации и Е.А. Кибрика.	Домашнее задание. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. Индивидуальное

											задание. Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрей и Остап»)
41.	13.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении и Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Интонация, образ, художественная идея.	Иллюстрации и П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова	Домашнее задание. Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение

					Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	призвание.				эпизодов.
42 – 43.	14.12 18.12	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	Повествование, образ, герой, рассказ.		Домашнее задание. Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Подобрать или придумать и описать иллюстрации к основным событиям повести. Групповое задание. 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку

											событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках- сечевиках, включив оценку событий
44.	20.12	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции .	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».

						информационно-коммуникационных технологий.	Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.			и П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева.	
45 – 46.	21.12 25.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у заставы», К.В. Лебедев «Бирюк»	Домашнее задание. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». Индивидуальное задание. Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).

					языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.						
47.	27.12	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.	Романсы на стихи И.С. Тургенева (композиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий)	Домашнее задание. Заполнить таблицу, следуя образцу. Индивидуальное задание. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...». Подготовить сообщение об Э.М. Абазе, авторе романса на

											стихи И.С. Тургенева.
48.	28.12	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, вырази-тельное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	Трех-сложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
49.	11.01	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории	Понимание ключевых проблем изученных произведений	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение	Повесть	Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург. Дегеротип	<i>Домашнее задание.</i> Составить пересказ статьи учебника «В

				литературы.	литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	е таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.		В.Шенфельдта. Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя. Фотографии Ясной Поляны	мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
50 – 51.	15.01 17.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности;	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ,	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторич		Домашнее задание. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу

		Толстого «Детство».		с текстом .	отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	еский вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.		повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».
52.	18.01	Идея стремления к совершенству, к единению в любви,		Художественное восприятие произведения и	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьев а. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрации	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать главу «Мама».
											<i>Групповое задание.</i> 1 группа.

		проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство» .		углубленная работа с текстом .	Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником		я к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрации к повести «Детство» (Наталья Савишна).	Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы. 4 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы.
53.	22.01	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	Лексическая работа, составление комментариев	Деталь, стихотворение в прозе, художе	А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!»	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Бедные люди».

		«Бедные люди».			выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	Самопожертвование во имя добра и любви.	иев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	ственная идея.		Подготовить его пере-сказ. Индивидуальное задание. Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
54.	24.01	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Сбор материала в к сочинению .			Домашнее задание. 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья,

					выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
55 – 56.	29.01 31.01	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении и рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. Короленко	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение фрагмента книги

					адекватное восприятие.					«В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника».	В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
57.	01.02	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с	Повесть, художественная деталь, портрет	Иллюстрации В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	Домашнее задание. Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода

		дурном обществе».		углубленная работа с текстом .	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	участии как гуманистической ценности.	текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	, характер.		встречи Васи с детьми подземелья. Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие» . Групповое задание. Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.	05.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом .	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником .	Повесть , художественная деталь, портрет , характер.	Иллюстрации В. Костицына «Тыбурций в доме судьи»	Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для

											детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»
59 – 60.	07.02 08.02	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке	Сбор материала в сочинению.			Домашнее задание. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать

					авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	собственного стиля.				продолжение рассказа.
61 – 62.	12.02 14.02	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог,	Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарёва; А.П. Чехов и Н.П. Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации и	Домашнее задание. Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим».

					искусства.				ирония, комическое.	Т.В.Шишмаревой, Кукрыниксов	Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение рассказов А.П. Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?», «Жалобная книга».
63.	15.02	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	Диалог, речевой характер, проблема, сатира.	Иллюстрации и художника Б.М. Калаушина.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. Индивидуальное задание. Определить знания слов (см. лексику урока). Групповое задание. Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».

						осмысления.					
64.	19.02	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Ирония, самоирония, псевдоним.		Домашнее задание. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».
65.	21.02	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов,	Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор.		Домашнее задание. Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь».

					звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.		лексическая работа.			Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)											
66 – 67.	22.02 26.02	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальн	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка	Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории

					произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	текста.	эстетического характера.	ой композици и.		«Исаак Левитан».	создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
68.	28.02	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении и писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	Домашнее задание. Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть

					устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.						стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженно сть, «вешки», о значении имени Нефед.
69 – 70.	01.03 05.03	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Изуче ние истории и теории литерат уры. Художе ственно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщени я учителя и учащихся, лексическа я работа, экскурсия по выставке репродукц ий русских художнико в, беседа, конкурс заглавий частей рас- сказа, выразител ьное чтение, работа с учебником .	Герой, описан ие, пейзаж.	Репродукци и кар- тин, посвященны х изображени ю Крыма (И.К. Айвазовски й, К.Ф. Богаевский и др.).	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. <i>Индивидуальное задание.</i> Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский). Подготовить рассказ об обитателях дач (художественны

						культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.					й пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».
71.	07.03	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом .	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	Язык героя как средство создания образа		Домашнее задание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить

						уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
72.	12.03	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Герой, портрет, деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева,

					эстетического вкуса.						Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
73 – 74.	14.03 15.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая	2ч.	Художественное восприятие произведения и	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа,	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть

		история; автор и его герои.		углубленная работа с текстом .	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	учёбе познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	учителя и учащихся, работа с терминами и учебником .	цветообраз, эпитет.		стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».
75.	19.03	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом .	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником .	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	Домашнее задание. Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить

					идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.					сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»
76.	21.03	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры,	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	Автобиография	Портреты и фотографии писателя	Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета

							соответствующей современному уровню экологического мышления.				М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
77.	22.03	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль.	Домашнее задание. Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Групповое задание. Подготовить сообщение о значении слов	

											«сказка» и «быль»
78.	02.04	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. Групповое задание. Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши.
79.	04. 04	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями,	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации и Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц».	Домашнее задание. Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение эпизодов.

				.	звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	работа с учебником .			Подготовить художественный пересказ эпизода.
80 – 81.	05.04 09.04	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	Художественная деталь, персонаж.		<i>Домашнее задание.</i> Составить цитатный план сказки-были. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».

						способа познания жизни.					
82 – 83.	11.04 12.04	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.	Ф.И. Тютчев «Два голоса».	Домашнее задание. Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
84.	16.04	Литературно-музыкальная композиция : «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение,	Композиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Песня «Журавли»	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С.

					роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	испытаний.	выставка, беседа, работа с учебником		(стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении М. Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет»	Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Сада-ко Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	---	--	--	---

											картин художников, собственные рисунки)
85.	18.04	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и раскаянии.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	Очерк, повесть	Иллюстрации А.Мотовилова к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». Групповое задание.

											Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.
86.	19.04	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбия и ответственности.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихи грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батюги».

					словесного искусства.						Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
87 - 88.	23.04 25.04	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстрации и учащихся	Домашнее задание. 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их

					явления словесного искусства.	систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	ответственного отношения к собственным поступкам.				характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
89.	26.04	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			Домашнее задание. Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.

90.	30.04	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея.	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
91.	03.05	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности;	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость,	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстрация и учащихся	Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова

				с текстом .	идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.				«Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)											
92 – 93.	07.05 10.05	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.	Иллюстрации и учащиеся	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественник и на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадном

					произведения; формирование эстетического вкуса.	изучения выдающихся произведений мировой культуры.					острове в гостях у незнакомца. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
94.	14.05	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвящённая творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет».	Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.

						коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	взаимопонимания.				
95 – 96.	16.05 17.05	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка	Иллюстрации и учащиеся	Домашнее задание. Прочитать сказку братьев Grimm «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Grimm «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о гномах.

						литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					
97 – 98.	21.05 23.05	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». <i>Групповое задание.</i> Подготовить книжную

					Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						выставку произведений О. Генри, книг о писателе.
99 - 100.	24.05 28.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.	Легенда о Давиде и Голиафе.	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.
101.	29.05	Краткие	1ч.	Изучен	Понимание	Умение осознанно	Формирование	Сообщение	Драма		Индивидуальное

		сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»		ие истории и теории литературы.	ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	е учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	ическая ситуация, трагедия.		задание. Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
102.	30.05	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможности человека.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом,	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся	Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий	Домашнее задание. Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Р. Кенте.

		Сюжет и основные образы. Смысл названия.		текстом .	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	жестокостью, алчностью.	и учителя, работа с учебником , лексическая работа		ледник», «Замерзший водопад. Аляска»	Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.
103.	30.05	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			Домашнее задание. Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет

					Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.

- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2012г.
2. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
6. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
8. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
10. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
12. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>

Список литературы

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

Дополнительная литература

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
7. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

